

ΠΡΟΣΩΠΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ



Διεύθυνση οικίας Αρδαμερίου 59, Χορτιάτης 57010, Θεσσαλονίκη (υπό μετακόμιση)
Κινητό τηλέφωνο 6974 704528

Ηλ. διεύθυνση theodoros_kitsos@yahoo.co.uk

Διεύθυνση εργασίας Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Γραφείο 2, Αριστοτέλειο
Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, 54124, Θεσσαλονίκη

Τηλέφωνο εργασίας 2310 992169

Ηλ. διεύθυνση tgkitsos@mus.auth.gr

Ιστοσελίδα www.earlymusic.gr

Ημ. γέννησης 29.05.1973 | Εθνικότητα Ελληνική

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

- 10.2001–06.2005 PhD in Music
University of York, Department of Music, York (Ηνωμένο Βασίλειο)
Ειδίκευση στη συνοδεία φωνητικής και ενόργανης μουσικής του 17^{ου} αιώνα με νυκτά
έγχορδα (θεόρβη, λαούτο, μπαρόκ κιθάρα)
Θέμα διατριβής: 'Continuo Practice for the Theorbo as Indicated in Seventeenth-Century
Italian Printed and Manuscript Sources'
Αριθμός πράξης αναγνώρισης ΔΟΑΤΑΠ 33-170 (14.11.2005)
- 10.1998–09.1999 Master of Arts in Music
University of York, Department of Music, York (Ηνωμένο Βασίλειο)
Ειδίκευση στη σχέση ρητορικής και μουσικής στην Αναγέννηση και το πρώιμο Μπαρόκ
Θέμα τελικής εργασίας: 'Τὸ ὄμοιον θεωρεῖν: Commonness and Similarity between
Renaissance and Baroque Solo Song'
Αριθμός πράξης αναγνώρισης ΔΙΚΑΤΣΑ 33-112 (07.02.2001)
- 09.1992–06.1998 Πτυχίο Μουσικών Σπουδών
Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Κέρκυρα
Βαθμός: «Λίαν Καλώς» (7,84)
Θέμα πτυχιακής εργασίας: «Οι ἑξι πρώτες τοκκάτες του Α. Piccinini (1623): προβλήματα
εκτέλεσης, μεταγραφή στη σύγχρονη σημειογραφία» Βαθμός: εννέα (9)
- 09.1993–06.1996 Δίπλωμα κλασσικής κιθάρας
Ωδείο Ραϋμόνδη, Αθήνα
Βαθμός: «Αριστα παμψηφεί και Α' βραβείο»
- 09.1990–06.1993 Πτυχίο κλασσικής κιθάρας
Ελληνικό Ωδείο, Αθήνα
Βαθμός: «Αριστα»

ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ

- 10.2001–02.2005 Μαθήματα λαούτου, θεόρβης και μπαρόκ κιθάρας με την Elizabeth Kenny (Royal
Academy of Music – Ηνωμένο Βασίλειο)
- 30.08–05.09.1993 5^ο Πανελλήνιο Σεμινάριο Κιθάρας, Ιωάννινα
Σεμινάριο κιθάρας με τον Ευάγγελο Μπουντούνη
Διοργάνωση: Δήμος Ιωαννιτών
- 29.06–05.07.1993 16^ο Φεστιβάλ Κιθάρας, Βόλος
Σεμινάριο κιθάρας με τους Hubert Kappel και Marco Socias
Διοργάνωση: Δήμος Βόλου
- 04–09.10.1992 Σεμινάριο κιθάρας με τον John W. Duarte, Plovdiv (Βουλγαρία)
Διοργάνωση: Classical Guitar Association, Plovdiv Music College

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

- 02.2017– Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Θεσσαλονίκη
Επίκουρος καθηγητής (μόνιμος από 02.2020)
- 02.2011–02.2017 Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Θεσσαλονίκη
Λέκτορας
- 03.2006–09.2012 ΑΤΕΙ Ιονίων Νήσων, Τμήμα Τεχνολογίας Ήχου και Μουσικών Οργάνων, Ληξούρι
Επιστημονικός Συνεργάτης
- 09.2005–02.2006 ΑΤΕΙ Ιονίων Νήσων, Τμήμα Τεχνολογίας Ήχου και Μουσικών Οργάνων, Ληξούρι
Εργαστηριακός Συνεργάτης
- 10.2002–09.2004 York Early Music Press, York (Ηνωμένο Βασίλειο)
Επιθεώρηση και επιμέλεια κριτικών μουσικών εκδόσεων
- 10.2001–09.2002 University of York, Music Department, York (Ηνωμένο Βασίλειο)
Διδασκαλία σε προπτυχιακούς φοιτητές του τμήματος
- 10.1996–09.2001 Ιόνιο Ωδείο, Κέρκυρα
Δάσκαλος κλασσικής κιθάρας
- 10.1994–09.1996 Δημοτικό Ωδείο Φιλιατών, Φιλιάτες
Επιμελητής κλασσικής κιθάρας
- 10.1995–09.1996 Μουσικός σύλλογος «Φίλοι της Μουσικής Κέρκυρας», Κέρκυρα
Δάσκαλος θεωρητικών
- 10.1994–09.1995 Μουσικό Σχολείο Κέρκυρας, Κέρκυρα
Δάσκαλος κλασσικής κιθάρας

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΕΡΓΟ

ΣΥΓΓΡΑΦΙΚΟ ΕΡΓΟ

Βλ. επίσης [ιστοσελίδα](#)

Κεφάλαιο σε συλλογικό τόμο

- 2019 Θεόδωρος Κίτσος, «Περί μεσαιωνικής μουσικής – μια πρώτη προσέγγιση» στο Εύη Νίκα-Σαμψών (επιμ.), *Εισαγωγή στη μουσικολογία και στις μουσικές επιστήμες* (Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2019), 41–62

Άρθρα σε επιστημονικά περιοδικά

- 2015 Θεόδωρος Κίτσος, «Giandominico Martoretta, “Ο Πόθος εις δυο χείλη κουρελλένα” (1554): το πρώτο έργο δυτικής έντεχνης μουσικής με νεοελληνικό ποιητικό κείμενο», *Μουσικός Ελληνομνήμων*, 20 (2015), 3–15
- 2015 Θεόδωρος Κίτσος, «Η χρήση της ελληνικής γλώσσας στην έντεχνη μουσική δημιουργία της Δύσης κατά το 16^ο και 17^ο αιώνα: η περίπτωση του Henry Lawes», *Μουσικολογία*, 22 (2015), 110–20
- 2013 Θεόδωρος Κίτσος, «Ο ‘φιλέλλην’ Φερδινάνδος Σορ», *Μουσικολογία*, 21 (2013), 277–87
- 2008 Θεόδωρος Κίτσος, «Το μαντολίνο στον *Don Giovanni*», *Μουσικός Λόγος*, 8 (2008), 71–80
- 2007–2008 Θεόδωρος Κίτσος, «Μουσικός ουμανισμός και τραγούδια με συνοδεία λαούτου στην Ιταλική Αναγέννηση», *Χρονικά Αισθητικής*, 44 (2007–2008), 77–86
- 2002 Theodoros Kitsos, ‘Arpeggiated Chords in Early Seventeenth-Century Italy’, *The Lute*, 42 (2002), 54–72
- 2002 Θεόδωρος Κίτσος, Δημήτρης Ματζώρης & Irmgard Lerch-Καλαβρυτινού, «A. Piccinini: οδηγίες προς τους σπουδαστές του λαούτου», *Μουσικός Λόγος*, 4 (2002), 126–49

Ανακοινώσεις σε πρακτικά συνεδρίων

- 2019 Θεόδωρος Κίτσος & Όλγα Παπακωνσταντίνου, «Bernardo Pasquini, *La Tessalonica*: προετοιμασία κριτικής έκδοσης» στο Κώστας Χάρδας, Πέτρος Βούβαρης, Κώστας Καρδάμης, Γιώργος Σακαλλιέρος & Ιωάννης Φούλιας (επιμ.), *8^ο Μουσικολογικό Συνέδριο: Επιδράσεις και αλληλεπιδράσεις*, Πρακτικά Συνεδρίου υπό την αιγίδα της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας, Αθήνα, 25–27 Νοεμβρίου 2016, (Θεσσαλονίκη: Ελληνική Μουσικολογική Εταιρεία, 2019), 627–42

- 2014 Γιώργος Σακαλλιέρος & Θεόδωρος Κίτσος, «'Ο θρήνος ταιριάζει στην Αριάδνη': μια συνεξέταση των *lamenti d'Arianna* των Monteverdi και Lawes» στο Ιωάννης Φούλιας & Θεόδωρος Κίτσος (επιμ.), *Αρχαίοι μύθοι και μουσική δημιουργία*, Πρακτικά Συνεδρίου, Θεσσαλονίκη, 21 & 22 Οκτωβρίου 2012 (Αθήνα: Τμήμα Μουσικών Σπουδών ΕΚΠΑ, 2014), 19–31
- 2011 Θεόδωρος Κίτσος, «Η σαγήνη του ονόματος Pergolesi: αμφιβολίες αυθεντικότητας των κοντσέρτων για φλάουτο» στο Γιώργος Σακαλλιέρος & Ιωάννης Φούλιας (επιμ.), *Τρεις εποχές – Τέσσερις επέτειοι: Pergolesi, Chopin, Schumann, Barber*, Πρακτικά Συνεδρίου, Θεσσαλονίκη, 26 & 27 Νοεμβρίου 2010 (Αθήνα: Τμήμα Μουσικών Σπουδών ΕΚΠΑ, 2011), 39–54
- 2011 Θεόδωρος Κίτσος, «'Ο Βρετανός Ορφέας κύριος H. Purcell': Εκφάνσεις ελληνικής αρχαιότητας στα κοσμικά του τραγούδια» στο Γιώργος Σακαλλιέρος & Ιωάννης Φούλιας (επιμ.), *Purcell, Händel, Haydn, Mendelssohn: τέσσερις επέτειοι*, Πρακτικά Συνεδρίου, Αθήνα, 27 & 28 Νοεμβρίου 2009 (Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2011), 77–90

Διδακτορική διατριβή

- 2005 Theodoros Kitsos, 'Continuo Practice for the Theorbo as Indicated in Seventeenth-Century Italian Printed and Manuscript Sources' (University of York, 2005)

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥ ΤΟΜΟΥ

βλ. επίσης [ιστοσελίδα](#)

- 2014 Ιωάννης Φούλιας & Θεόδωρος Κίτσος (επιμ.), *Αρχαίοι Μύθοι και Μουσική Δημιουργία*, Πρακτικά Συνεδρίου, Θεσσαλονίκη, 21 & 22 Οκτωβρίου 2012 (Αθήνα: Τμήμα Μουσικών Σπουδών ΕΚΠΑ, 2014)

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ – ΣΥΜΠΟΣΙΑ – ΗΜΕΡΙΔΕΣ

βλ. επίσης [ιστοσελίδα](#)

- 2016 Θεόδωρος Κίτσος & Όλγα Παπακωνσταντίνου, «Bernardo Pasquini, *La Tesselonica*: προετοιμασία κριτικής έκδοσης». *Επιδράσεις και αλληλεπιδράσεις*, Ελληνική Μουσικολογική Εταιρεία, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Αθήνα, 25–27 Νοεμβρίου 2016
- 2012 Θεόδωρος Κίτσος, «Η χρήση της ελληνικής γλώσσας στη λόγια μουσική δημιουργία της Δύσης κατά το 16^ο και 17^ο αιώνα: Η περίπτωση του Henry Lawes». *Μουσική και γλώσσα*, Τμήμα Μουσικών Σπουδών ΕΚΠΑ, Τμήμα Μουσικών Σπουδών ΑΠΘ, Αθήνα, 23 & 24 Νοεμβρίου 2012
- 2012 Γιώργος Σακαλλιέρος & Θεόδωρος Κίτσος, «*Ο θρήνος ταιριάζει στην Αριάδνη*: Μια συνεξέταση των *lamenti* της Αριάδνης των Monteverdi και Lawes». *Αρχαίοι μύθοι και μουσική δημιουργία*, Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α., Τμήμα Μουσικών Σπουδών ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη, 21 & 22 Οκτωβρίου 2012
- 2011 Θεόδωρος Κίτσος, «Ο 'φιλέλλην' Φερδινάνδος Σορ». *Όψεις μουσικής ιστοριογραφίας*, Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α., Τμήμα Μουσικών Σπουδών ΑΠΘ, Αθήνα, 15 & 16 Δεκεμβρίου 2011
- 2010 Θεόδωρος Κίτσος, «Η σαγήνη του ονόματος Pergolesi: αμφιβολίες αυθεντικότητας των κοντσέρτων για φλάουτο». *Τρεις εποχές – Τέσσερις επέτειοι: Pergolesi, Chopin, Schumann, Barber*, Τμήμα Μουσικών Σπουδών ΕΚΠΑ, Τμήμα Μουσικών Σπουδών ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη, 26 & 27 Νοεμβρίου 2010
- 2009 Θεόδωρος Κίτσος, «Το βιολί στο 17^ο αιώνα: χειραφέτηση και δημιουργία ρεπερτορίου». *Η μουσική φιλολογία του βιολιού την εποχή του Μπαρόκ και οι ιστορικές εκτελέσεις σήμερα*, Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης ΠΑΜΑΚ, Θεσσαλονίκη, 28 Νοεμβρίου 2009
- 2009 Θεόδωρος Κίτσος, «Το πυθαγόρειο χόρδισμα και η ανάπτυξη της πολυφωνίας στο Μεσαίωνα». *Η πυθαγόρεια θεώρηση της μουσικής*, ΕΚΠΑ, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Πυθαγόρειο Σάμου, 10 & 11 Ιουλίου 2009
- 2007 Θεόδωρος Κίτσος, «Πρακτική μουσικής ερμηνείας στην Ελληνική τριτοβάθμια εκπαίδευση: πραγματικότητα και προοπτικές». *Μουσική Εκπαίδευση στην Ελλάδα: από το χθες στο αύριο*, Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου, Αθήνα, 9 Ιουνίου 2007

- 2006 Θεόδωρος Κίτσος, «Μότσαρτ και μαντολίνο». *250 χρόνια από τη γέννηση του W.A. Mozart*, Τμήμα Τεχνολογίας Ήχου και Μουσικών Οργάνων ΑΤΕΙ Ιονίων Νήσων, Ληξούρι, 17 Μαΐου 2006

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

- 24.06.2022– Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης
Ειδικός Λογαριασμός Κονδυλίων Έρευνας
«Έρευνα και κριτική έκδοση του σπαρτίτο (φωνές και πιάνο) της όπερας *Γαλάτεια* του Αιμίλιου Ριάδη»
Επιστημονικά υπεύθυνος: Βλαδίμηρος Συμεωνίδης
Ρόλος: Επιστημονική συνεπιμέλεια, μουσικολογική έρευνα, επιμέλεια κειμένων
Κωδικός προγράμματος: 73313
- 02.07.2014–31.10.2015 Επιτροπή ερευνών ΑΠΘ
ΔΡΑΣΗ Α: Ενίσχυση νέων ερευνητών στη βαθμίδα του λέκτορα
«Προετοιμασία κριτικής έκδοσης της όπερας *La Tesselonica* του B. Pasquini (1637–1710)»
Ρόλος: Επιστημονικά υπεύθυνος, μουσικολογική έρευνα, επιμέλεια κειμένων
Κωδικός προγράμματος: 91458

ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

ΜΑΘΗΜΑΤΑ

Μαθήματα στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του ΑΠΘ

- 2017– Θεωρία και πράξη παλαιάς μουσικής I-II [ΙΠ2007-8]
e-Οδηγός Σπουδών: <https://qa.auth.gr/el/class/1/600072523>
- 2017– Μουσικά σύνολα: παλαιά μουσική I-IV [ΜΠ3001-4]
e-Οδηγός Σπουδών: <https://qa.auth.gr/el/class/1/600072644>
- 2013– Ιστορία της μουσικής (αρχαιότητα–16^{ος} αιώνας) [ΙΠ1001]. Παλαιότερος τίτλος: Γενική επισκόπηση ιστορίας της μουσικής I [ΥΣ2010]
e-Οδηγός Σπουδών: <https://qa.auth.gr/el/class/1/600072517>
- 2013– Οργανολογία [ΙΠ1001]. Παλαιότερος τίτλος: Στοιχεία οργανολογίας (με γνώση και ανάγνωση παρτιτούρας) [ΥΣ7001]
e-Οδηγός Σπουδών: <https://qa.auth.gr/el/class/1/600072582>
- 2011–2016 Παλαιογραφία ευρωπαϊκής μουσικής: μετρική σημειογραφία και ταμπουλατούρες [ΥΧ0501/ΕΧ0501]
e-Οδηγός Σπουδών: <http://qa.auth.gr/el/class/1/160007576>
- 2011–2014 Ειδικοί τομείς ιστορίας της μουσικής: το σόλο τραγούδι του 16^{ου} αιώνα [ΥΕ0148/ΕΣ0148]
e-Οδηγός Σπουδών: <http://qa.auth.gr/el/class/1/600000164>
- 2011–2012 & 2016 Κριτική έκδοση μουσικών κειμένων της αναγέννησης και του μπαρόκ [ΥΕ0149/ΕΣ0149]
- 2011–2012 Θεωρία και πράξη της μουσικής του Μεσαίωνα: εμφάνιση και εξέλιξη της πολυφωνίας μέχρι και την *ars antiqua* [ΥΜ0330/ΕΣ0330]
- Δείκτες ποιότητας διδάσκοντα (Q) σύμφωνα με τα στοιχεία αξιολόγησης της ΜΟΔΙΠ
- 2020–2021: 87,2
2019–2020: 84,6
2018–2019: 89,2
2017–2018: 93,6
2016–2017: 78,6
2015–2016: 91,0
2013–2014: 83,2
2012–2013: 89,4

Μαθήματα στο Τμήμα Τεχνολογίας Ήχου και Μουσικών Οργάνων του ΑΤΕΙ Ιονίων Νήσων

- 2008–2011 Οργανολογία Ι – Τεχνολογική δομή μουσικών οργάνων
- 2008–2011 Οργανολογία ΙΙ
- 2008–2009 Θεωρία μουσικής Ι
- 2008–2009 Θεωρία μουσικής ΙΙ
- 2008 Εισαγωγή στη μουσική σημειογραφία
- 2005–2007 Ακουστική – Οργανολογία Ι
- 2005–2007 Ακουστική – Οργανολογία ΙΙ

ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΕΣ ΔΙΑΤΡΙΒΕΣ

Εποπτεία

- 2019– Φώτης Κουτσοθόδωρος, «Οι Φαντασίες του Fernando Sor ως σημείο αναφοράς της πρώιμης ρομαντικής μουσικής για κιθάρα: φόρμα, ύφος, θέματα εκτελεστικής πρακτικής και ηχογράφησή τους», Τμήμα Μουσικών Σπουδών ΑΠΘ
- 2018– Ελένη Κρασάκη, «Αποκαλύπτοντας φωνές του παρελθόντος: τέχνη και τεχνική της φωνής στην μουσική της βόρειας Ιταλίας των αρχών του 17^{ου} αιώνα», Τμήμα Μουσικών Σπουδών ΑΠΘ

Μέλος τριμελούς επιτροπής

- 2018– Αλέξανδρος Μαστιχιάδης, «Αλληλεπιδράσεις φωνητικής μουσικής με μουσική για πληκτροφόρα στη Νάπολη στα τέλη του 16^{ου} αιώνα», Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου
- 2016– Βασιλική Κωνσταντίνου, «Η αρχαιοελληνική θεματολογία στη γερμανική όπερα της περιόδου 1650–1800», Τμήμα Μουσικών Σπουδών ΑΠΘ

Μέλος εξεταστικής επιτροπής

- Ημ. εξέτασης 25.02.2013 Δημήτριος Κούντουρας, «Τα μυθολογικά θέματα και η επιρροή της ουμανιστικής παιδείας στην κοσμική φωνητική μουσική της Βόρειας Ιταλίας, 1450–1650», Τμήμα Μουσικών Σπουδών ΕΚΠΑ

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ

Επίβλεψη διπλωματικών εργασιών στο ΑΠΘ (ολοκληρωμένες)

- 2021 Ελένη Τζίκια, «Τραγούδια τρέλας στην Αγγλία του 17^{ου} αιώνα»
- 2021 Ιωάννα Δαλακούρα, «Η παράδοση του σόλο τραγουδιού στην Ιταλία του 16^{ου} αιώνα»
- 2021 Κωνσταντίνα Τσιραμπίδου, «Από την αφάνεια την ανάδειξη της βιόλας την εποχή του μπαρόκ: βασικό σολιστικό ρεπερτόριο της εποχής του μπαρόκ για τον σύγχρονο εκτελεστή της βιόλας»
- 2020 Γεωργία Μαυρίδου, «Οργάνωση και εκτέλεση παραγωγής: μελέτη τεσσάρων περιπτώσεων εκπαιδευτικού χαρακτήρα»
- 2019 Χριστίνα Παλατζόγλου, «J.S. Bach: Chaconne από την παρτιάτα BWV 1004. Ζητήματα μορφής, μεταγραφής και ερμηνείας για κλασική κιθάρα»
- 2019 Θεανώ Παπαδάκη, «'Ο Ζέφυρος φιλούσε υπέροχα': έργα με αναφορές στον Ζέφυρο από την Αναγέννηση και το Μπαρόκ»
- 2019 Σοφία Κουπίδου, «Ανάδειξη και δημιουργία ρεπερτορίου του βιολιού το πρώτο μισό του 17^{ου} αιώνα»
- 2019 Ευδοξία Σταμπουλίδου, «Η κιθάρα στην Ιταλία του 17^{ου} αιώνα και μεταγραφή έργων του Carlo Calvi σε σύγχρονη σημειογραφία»
- 2019 Αικατερίνη Κόκκινου, «Ο Domenico Scarlatti και οι σονάτες για πληκτροφόρα»
- 2018 Νόνα-Γεωργία Κυριαζοπούλου, «Barbara Strozzi, η μούσα του μπαρόκ: κριτική έκδοση και ερμηνεία επιλεγμένων έργων»

- 2018 Παναγιώτης Λαμπριανίδης, «Nicola Matteis: ένας βιρτουόζος και συνθέτης του βιολιού στην εποχή του μπαρόκ»
- 2018 Κουκουμπέσης Γεώργιος, «Σουίτα για λαούτο αρ.1 σε μι ελάσσονα (BWV996) του Johann Sebastian Bach: ζητήματα μεταγραφής και προετοιμασία έκδοσης για κιθάρα»
- 2018 Δαμιανός Παρασκευάς, «Το κοσμικό έργο του Φραγκίσκου Λεονταρίτη»
- 2018 Όλγα Παπακωνσταντίνου, «Bernardo Pasquini, *La Tesselonica*: η όπερα, οι άριες του ομώνυμου ρόλου και η κριτική τους έκδοση»
- 2017 Ανδριάνα Παπαϊωάννου, «Κριτική έκδοση έξι τραγουδιών του Claudin de Sermisy σε ποίηση Clement Marot, από τις συλλογές του Pierre Attaignant»
- 2016 Ιωάννα Κουλλεπού, «Ο Φραντς Σούμπερτ και συλλογή τραγουδιών *Κύκνειο άσμα*»
- 2016 Ισιδώρα Αβραάμ, «Φερνάντο Σορ (1778–1839): μια ιστορική και ερμηνευτική προσέγγιση των τραγουδιών του με ιδεολογικό περιεχόμενο»
- 2015 Αθανάσιος Σουργκούνης, «Η βιόλα, το ιδιαίτερο όργανο της οικογένειας του βιολιού: ιστορία, εξέλιξη και κατασκευή»
- 2014 Άννα Μιτιντζή, «Η συμβολή του Theobald Boehm στην κατασκευαστική εξέλιξη του φλάουτου»
- 2013 Ειρήνη Σόφτση, «John Dowland: *Lacrimae*»
- 2013 Παναγιώτης Γεράκης, «Η κιθάρα τον 16^ο και 17^ο αιώνα: η περίπτωση του Gaspar Sanz και μεταγραφή τεσσάρων έργων του για κλασική κιθάρα»
- 2012 Βασίλειος Τσοτσόλης, «Heinrich Ignaz Franz von Biber: μία ιστορική και ερμηνευτική προσέγγιση των μυστηρίων του Rosarium (ca1682–1687)»

Μέλος συμβουλευτικής/εξεταστικής επιτροπής διπλωματικών εργασιών στο ΑΠΘ

- 2021 Γεωργία Λασηθιωτάκη, «Ciaccona από την παρτίτα για βιολί BWV1004 του J.S. Bach: αναλυτική προσέγγιση μέσω της μουσικής ρητορικής και ερμηνεία στην κλασική κιθάρα»
- 2021 Ελένη Εφραιμίδου, «Η Σονάτα [No.1] για κιθάρα του Leo Brower: από την υφολογική προσέγγιση στη μουσική ερμηνεία»
- 2021 Καλλιόπη Χατζηπαυλίδου, «Η μουσική δραματουργία της Βενετσιάνικης όπερας με έμφαση στον *Ιάσονα* του Francesco Cavalli και στην *Οροντέα* του Antonio Cesti»
- 2016 Θεοδώρα Ιορδανίδου, «Το φλάουτο στην επτανησιακή και αθηναϊκή μουσική ζωή και εκπαίδευση, 1840–1940: θεσμοί, ιδρύματα, εκτελεστές, ρεπερτόριο και οργανολογικά χαρακτηριστικά»
- 2016 Κυριακή Καραγιαννίδου, «Η θέση του βιολιού στη νεοελληνική μουσική ζωή και η δημιουργία, με έμφαση στη μορφή του κονσέρτου. Το κονσέρτο για βιολί και ορχήστρα (1938) του Νίκου Σκαλκώτα»
- 2014 Παρασκευή Καραγιάννη, «L'Arte del Violino' του Pietro Antonio Locatelli – Ανάλυση του έργου και μελέτη της συνεισφοράς του στην εξέλιξη της τεχνικής του βιολιού»
- 2013 Ελένη Σταμάτη, «Φιλαρμονική του Δήμου Βόλου – Ιστορική επισκόπηση, καταγραφή και τεκμηρίωση»
- 2012 Δήμητρα Μπαντέκα, «Jean-Philippe Rameau: εργογραφία και μουσικοδραματουργική ανάλυση επιλεγμένων έργων»
- 2012 Χρήστος Μαγγιώρης, «Καθιέρωση και εξέλιξη των δημοσίων θεάτρων της Βενετίας κατά τον 17^ο αιώνα»
- 2012 Δήμητρα-Θεοδότη Κολαζά, «Κυριάκος Τζωρτζινάκης (1950–1989): ερευνητική καταγραφή, τεκμηρίωση και παρουσίαση του βίου και του έργου του»
- 2011 Αγλαΐα Μαλασιώτη, «Το ζήτημα της ιστορικής αυθεντικότητας: η παλαιά μουσική στη σύγχρονη μουσικολογία»
- 2011 Χαρίκλεια Σαββίδου, «Η εξέλιξη του Concerto Grosso κατά τον 18^ο αιώνα και η ανάλυση επιλεγμένων έργων»

Επίβλεψη διπλωματικών εργασιών στο ΑΤΕΙ Ιονίων Νήσων

- 2006–2011 Επίβλεψη περισσότερων από 20 διπλωματικών εργασιών

- 29.11.2021 «Αναδημιουργώντας ήχους του παρελθόντος» [\[video\]](#)
Καλλιτεχνικές διαλέξεις σειρά 4#. Η καλλιτεχνική έρευνα στο πεδίο του ήχου και της μουσικής [\[online\]](#)
TWIXTlab
- 03.2021 PODCAST: Μια συζήτηση για την παλαιά μουσική: εκπαιδευτικό (σε δύο μέρη) με τον Θεόδωρο Κίτσο και τον Μάρκελλο Χρυσικόπουλο [\[podcast I\]](#) [\[podcast II\]](#)
Megaron Podcasts
Μέγαρο Μουσικής Αθηνών
- 13.04.2016 «Ιστορικά τεκμηριωμένη(;), ενημερωμένη(;), εμπνευσμένη(;)... ερμηνεία: μόδα ή ανάγκη της σύγχρονης μουσικής πραγματικότητας;»
Διάλεξη στο πλαίσιο του 2^{ου} εκπαιδευτικού Forum «Τα μαθήματα αλλιώς»
Critical Music Histories και Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης
- 18.03.2016 «Η οικογένεια του λαούτου και συγγενικά όργανα»
Διάλεξη στο 3^ο Διεθνές Φεστιβάλ Κιθάρας Θεσσαλονίκης
- 23–24.02.2013 «Το βιολί και τα νυκτά έγχορδα τον 17^ο και 18^ο αιώνα»
Εργαστήριο ιστορικά τεκμηριωμένης ερμηνείας με τον Σίμο Παπάνα
το αβγό του Μουσικού Χωριού, Θεσσαλονίκη
- 27&29.04.2011 Σεμινάριο κιθάρας και μπαρόκ κιθάρας
10^ο Διεθνές Φεστιβάλ Κιθάρας Βέροιας
- 13–15.05.2011 «J. Dowland»
Σεμινάριο ερμηνείας παλαιάς μουσικής με τους Παναγιώτη Αδάμ και Θεοδώρα Μπάκα
Athenaeum, Αθήνα
- 02–08.08.2010 «Μουσική για νυκτά έγχορδα στην Αναγέννηση και το Μπαρόκ»
Εργαστήριο ιστορικά τεκμηριωμένης ερμηνείας
Μουσικό Χωριό, Άγιος Λαυρέντης Πηλίου
- 24–28.08.2009 «*Per cantare sonar*: τραγούδια της Αναγέννησης και του Μπαρόκ με συνοδεία λαούτου και μπαρόκ κιθάρας»
Εργαστήριο ιστορικά τεκμηριωμένης ερμηνείας με τη Θεοδώρα Μπάκα
Μουσικό Χωριό, Άγιος Λαυρέντης Πηλίου
- 11.05.2008 «Παλαιά μουσική και κιθάρα»
Διάλεξη στο 4^ο φεστιβάλ μουσικής δωματίου για κιθάρα και άλλα όργανα, guitar plus,
Θεσσαλονίκη
- 23.02.2007 «Επιμέλεια εκδόσεων παλαιάς μουσικής: μεθοδολογία και πράξη μέσα από το 'Amarilli
mia bella' του Giulio Caccini»
Σεμινάριο στο πλαίσιο του μαθήματος Κριτική Έκδοση Μουσικών Κειμένων
Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Κέρκυρα
- 16.04.2006 «Ιστορική εξέλιξη των οργάνων της οικογένειας του λαούτου»
Διάλεξη στο 15^ο Πανελλήνιο Σεμινάριο Κιθάρας, Ωδείο Φ. Νάκας, Πάτρα
- 06.04.2006 «Το επάγγελμα του μουσικού»
Διάλεξη στην ημέρα σταδιοδρομίας: «Μάθε για τέχνη και άστηνε και αν σ'αρέσει
πιάστηνε»
ΔΔΕ Νομού Κεφαλληνίας & Ιθάκης κ.ά., Ενιαίο Λύκειο Ληξουρίου, Ληξούρι
- 28.05.2003 «Per cantar nel chitarrone: The very early intabulated accompaniments for chitarrone»
Σεμινάριο στον κύκλο Research Seminars
The University of York, York (Ηνωμένο Βασίλειο)

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ, ΦΕΣΤΙΒΑΛ κλπ

- 2018 Συνέδριο με θέμα *Η μουσική κληρονομιά στη δυτική έντεχνη μουσική*
Ελληνική Μουσικολογική Εταιρεία, Κέρκυρα, 26–28 Οκτωβρίου 2018
Μέλος της οργανωτικής επιτροπής

- 2012 Συνέδριο με θέμα *Αρχαίοι μύθοι και μουσική δημιουργία*, Τμήμα Μουσικών Σπουδών ΕΚΠΑ, Τμήμα Μουσικών Σπουδών ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη, 21 & 22 Οκτωβρίου 2012
Μέλος της οργανωτικής επιτροπής
- 2011 Συμπόσιο με θέμα *Όψεις μουσικής ιστοριογραφίας*, Τμήμα Μουσικών Σπουδών ΕΚΠΑ, Τμήμα Μουσικών Σπουδών ΑΠΘ, Αθήνα, 15 & 16 Δεκεμβρίου 2011
Μέλος της οργανωτικής επιτροπής
- 2007 Πανελλήνιο Συμπόσιο Ηλεκτροακουστικής Μουσικής *Ημέρες Ηλεκτροακουστικής Μουσικής 2007*, Τμήμα Τεχνολογίας Ήχου και Μουσικών Οργάνων του ΑΤΕΙ Ιονίων Νήσων, ΕΣΣΗΜ, Δήμος Παλικής, Ληξούρι, 21–24 Νοεμβρίου 2007
Διεύθυνση παραγωγής
- 2006 Ημερίδα *250 χρόνια από τη γέννηση του W.A. Mozart*, Τμήμα Τεχνολογίας Ήχου και Μουσικών Οργάνων του ΑΤΕΙ Ιονίων Νήσων, Ληξούρι, 17 Μαΐου 2006
Μέλος της οργανωτικής επιτροπής
- 1997 4^ο Μουσικό Συνέδριο-Φεστιβάλ Κιθάρας με θέμα *Σύγχρονη Ευρωπαϊκή μουσική σκηνή. Δημιουργία, τάσεις, κοινά ζητήματα*, Δήμος Κερκυραίων, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Ένωση Ελλήνων Μουσουργών κ.ά., Κέρκυρα, 07–14 Ιουλίου 1997
Μέλος της οργανωτικής επιτροπής
- 1995 3^ο Μουσικό Συνέδριο-Φεστιβάλ Κιθάρας με θέμα *Η διδασκαλία της κιθάρας στο τέλος του 20^{ου} αιώνα*, Δήμος Κερκυραίων, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Chigwell School κ.ά., Κέρκυρα, 10–17 Ιουλίου 1995
Μέλος της οργανωτικής επιτροπής

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ ΣΤΟ ΑΠΘ (Τμήμα Μουσικών Σπουδών)

- 15.12.2017– ECTS coordinator προγράμματος σπουδών του ΤΜΣ
- 15.12.2017– Συντονιστής Ergicur για το ΤΜΣ
- 16.09.2016– Σύμβουλος σπουδών
- 27.04.2012– Μέλος της επιτροπής προγράμματος σπουδών του ΤΜΣ
- 01.04.2012– Εκπρόσωπος ΤΜΣ για τα Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα ΑΠΘ – Opencourses
- 15.09.2021 – 30.06.2022 Συντονιστής Σπουδών προγράμματος Erasmus
- 15.09.2021 – 30.06.2022 Υπεύθυνος ιστοσελίδας ΤΜΣ
- 2021–2022 Μέλος της επιτροπής για την για την επιλογή υποψηφίων για τη διδασκαλία μαθημάτων σύμφωνα με την προκήρυξη με τίτλο «Απόκτηση ακαδημαϊκής διδακτικής εμπειρίας σε νέους επιστήμονες, κατόχους διδακτορικού 2021–22»
- 2021–2022 Μέλος της επιτροπής για την εξέταση των υποψηφιοτήτων για την κάλυψη θέσεων διδασκόντων με βάση το ΠΔ 407/80 για το χειμερινό και εαρινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2021–22
- 2020–2021 Μέλος της επιτροπής για την για την επιλογή υποψηφίων για τη διδασκαλία μαθημάτων σύμφωνα με την προκήρυξη με τίτλο «Απόκτηση ακαδημαϊκής διδακτικής εμπειρίας σε νέους επιστήμονες, κατόχους διδακτορικού 2020–21»
- 2020–2021 Μέλος της επιτροπής για την εξέταση των υποψηφιοτήτων για την κάλυψη θέσεων διδασκόντων με βάση το ΠΔ 407/80 για το χειμερινό και εαρινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2020–21
- 2019–2020 Μέλος της επιτροπής για την εξέταση των υποψηφιοτήτων για την κάλυψη θέσεων διδασκόντων με βάση το ΠΔ 407/80 για το χειμερινό και εαρινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2019–20
- 2018–2019 Μέλος της επιτροπής για την εξέταση των υποψηφιοτήτων για την κάλυψη θέσεων διδασκόντων με βάση το ΠΔ 407/80 για το εαρινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2018–19
- 2015–2018 Μέλος της επιτροπής ιστοσελίδας ΤΜΣ
- 2016–2017 Μέλος επιτροπής για την αξιολόγηση των υποψηφίων για τις θέσεις σύμφωνα με την προκήρυξη με τίτλο: «Απόκτηση ακαδημαϊκής διδακτικής εμπειρίας σε νέους επιστήμονες, κατόχους διδακτορικού» για το χειμερινό και εαρινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2016–17

- 02.2015–02.2016 Μέλος της επιτροπής παραλαβής προμηθειών και διαπίστωσης καλής εκτέλεσης υπηρεσιών ή έργων για το οικονομικό έτος 2015
- 02.2015 Μέλος της επιτροπής εξετάσεων για τη διενέργεια του γραπτού διαγωνισμού χορήγησης 5 υποτροφιών σε προπτυχιακούς φοιτητές από το κληροδότημα Χρ. Βράκα για το ΤΜΣ
- 11.2014–09.2015 Υπεύθυνος αναταποδοτικών υποτροφιών
- 02.2014–02.2015 Μέλος της επιτροπής παραλαβής προμηθειών και διαπίστωσης καλής εκτέλεσης υπηρεσιών ή έργων για το οικονομικό έτος 2014
- 01–03.2014 Μέλος της επιτροπής κατακτητηρίων εξετάσεων των πτυχιούχων ΑΕΙ και ΑΤΕΙ για το ακαδημαϊκό έτος 2013–2014
- 12.2013–09.2014 Μέλος επιτροπής εξετάσεων για την αναγνώριση αντιστοιχίας διπλώματος μουσικής (ΔΟΑΤΑΠ)
- 03.2013–03.2015 Μέλος της επιτροπής παραλαβής ειδών στο πλαίσιο του διεθνούς διαγωνισμού αρ. 315/2012 για τις ανάγκες του ΤΜΣ
- 03.2013–02.2014 Μέλος της επιτροπής παραλαβής προμηθειών και διαπίστωσης καλής εκτέλεσης υπηρεσιών ή έργων για το οικονομικό έτος 2013
- 06.2012–03.2014 Μέλος ομάδας εργασίας για τον διεθνή διαγωνισμό αρ. 315/2012 του ΑΠΘ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΟ

ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ

βλ. επίσης [ιστοσελίδα](#)

- 2022 *N.A. Porpora: Polifemo* (3CDs), Armonia Atenea, διεύθ. George Petrou, *Parnassus & BR-Klassik* (υπό έκδοση, άνοιξη 2022)
- 2022 *N.A. Porpora: Carlo il Calco* (3CDs), Armonia Atenea, διεύθ. George Petrou, *Parnassus & BR-Klassik* (υπό έκδοση, καλοκαίρι 2022)
- 2020 *moving Telemann*, Pandolfis Consort & Nicholas Spanos, *Gramola*, 99215
- 2020 *D. Papadimitriou, Masks (Incidental Suite)*, Armonia Atenea, διεύθ. George Petrou, Ariona & Ελληνικό Σχέδιο, online production
- 2018 *Porpora: Opera Arias*, Armonia Atenea, διεύθ. George Petrou, *DECCA*, 483 3235
Διακρίσεις:
 - Diapason d'Or (Diapason, 04.2018)
 - The 25 best classical music tracks of 2018 (New York Times, 13.12.2018)
- 2018 *Archetypon: Mary-Ellen Nesi*, Armonia Atenea, διεύθ. George Petrou, *MDG*, 909 2064
- 2017 *Handel: Ottone* (3 CDs), Il pomo d'oro, διεύθ. George Petrou, *DECCA*, 483 1814
Διακρίσεις:
 - Υποψηφιότητα για Grammy στην κατηγορία Best Opera Recording 2017
 - Preis der Deutschen Schallplattenkritik (11.2017)
 - Gramophone Editor's choice (Gramophone 09.2017)
 - Diapason 5 (Diapason, 09.2017)
- 2016 *Catharsis*, Xavier Sabata & Armonia Atenea, διεύθ. George Petrou, *Aparté*, AP143
- 2016 *Handel: Arminio* (2 CDs), Armonia Atenea, διεύθ. George Petrou, *DECCA*, 478 8764
Διακρίσεις:
 - Preis der Deutschen Schallplattenkritik (08.2016)
- 2015 *Baroque divas*, Armonia Atenea, διεύθ. George Petrou, *DECCA*, 478 8099
- 2015 *The 5 Countertenors*, Armonia Atenea, διεύθ. George Petrou, *DECCA*, 478 8994
- 2014 *Hasse: Siroe, Re di Persia* (2 CDs), Armonia Atenea, διεύθ. George Petrou, *DECCA*, 478 6768
Διακρίσεις:
 - CD of the month (BBC Music Magazine, 02.2015)
 - Editor's choice (Gramophone, 01.2015)
 - Diapason d'Or (Diapason, 12.2014)
- 2014 *I Dilettanti*, Xavier Sabata & Latinitas nostra, διεύθ. Markellos Chryssicos, *Aparté*, AP093
- 2014 *Gluck: Opera Arias*, Daniel Behle & Armonia Atenea, διεύθ. George Petrou, *DECCA*, 478 6758
- 2014 *Lamento*, Romina Basso & Latinitas nostra, διεύθ. Markellos Chryssicos, *Naïve*, V 5390

- 2014 *Rokoko: Hasse Opera Arias*, Max Emanuel Cencic & Armonia Atenea, διεύθ. George Petrou, DECCA, 478 6418
Διακρίσεις:
 - Diapason d'Or (Diapason, 02.2014)
 - Le diamant d'opera
 - Melómano de oro
- 2013 *Μιχάλης Σιγανίδης: 97%, Music Links Knowledge (MLK)*, MLK3210
- 2012 *Handel: Alessandro* (3 CDs), Armonia Atenea, διεύθ. George Petrou, DECCA, 478 4699
Διακρίσεις:
 - Stanley Sadie Handel Recording Prize 2013
 - The International Opera Awards (Καλύτερη ηχογράφηση όπερας 2013)
 - IRR Outstanding (01.2013)
 - Choc Classica και Choc Classica de l'Année 2012 (12.2012–01.2013)
 - CD of the month (BBC Music Magazine, 12.2012)
 - Diapason d'Or (Diapason, 11.2012)
- 2011 *Handel: Alessandro Severo* (3 CDs), Armonia Atenea, διεύθ. George Petrou, MDG, 609 1674-2
Διακρίσεις:
 - Diapason 5 (Diapason, 04.2011)
- 2009 *Δέκα Χρόνια Ημέρες Μουσικής: Ρόδος 2000–2009*, Συμμετοχή με τους Latinitas nostra, διεύθ. Μάρκελλος Χρυσικόπουλος, *Phormigx*
- 2005 *Cantate Domino omnis Francia: Sacred Music from Seventeenth-Century France*, Ebor Singers, διεύθ. Paul Gameson, *Cloister*, CLOCD0105
- 2004 *Claudio Monteverdi: Vespro della Beata Vergine (1610)* (2 CDs), Yorkshire Bach Choir & Yorkshire Baroque Soloists, διεύθ. Peter Seymour, *Cloister*, CLOCD0304
- 2002 *Thomás Luis de Victoria: Motets and Psalms*, Yorkshire Bach Choir & Yorkshire Baroque Soloists, διεύθ. Peter Seymour, *Classicprint*, CPV015CD
- [1998] *Οι συναυλίες του Τμήματος Μουσικών Σπουδών* [Συμμετοχή σε ανθολογία με αποσπάσματα από συναυλίες του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου κατά την περίοδο 1994–1998 (tracks 8 & 11)], Ιόνιο Πανεπιστήμιο, ΙΠ001

DVD

- 2018 *Handel: Arminio* (2 DVDs), Armonia Atenea, διεύθ. George Petrou, *C Major Entertainment*, 744408

ΕΜΦΑΝΙΣΕΙΣ

Αναφέρονται μόνο οι εμφανίσεις από το 2010 έως σήμερα, και μόνο αυτές με σολιστικό ή διακεκριμένο ρόλο σε αίθουσες και φεστιβάλ διεθνούς κύρους της Ελλάδας και του εξωτερικού
 βλ. επίσης [ιστοσελίδα](#)

2022

- 17.06.2022 *A. Vivaldi, Orlando furioso*. Armonia Atenea, διεύθ. G. Petrou, Konzerthaus, Ντόρτμουντ (Γερμανία)
- 10.05.2022 *Galakonzert Julia Lehzneva*. FestspielOrchester Göttingen, δεύθ. G. Petrou, Internationale Händel Festspiele Göttingen (Γερμανία)
- 13, 15, 16, 18, 21 & 22.05.2022 *G.F. Handel, Giulio Cesare*. FestspielOrchester Göttingen, δεύθ. G. Petrou, Internationale Händel Festspiele Göttingen (Γερμανία)
- 12 & 17.05.2022 *Aminta e Filide*. FestspielOrchester Göttingen, δεύθ. G. Petrou, Internationale Händel Festspiele Göttingen (Γερμανία)
- 04.03.2022 *Auguri caro Sign. Vivaldi!* Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, διεύθ. M. Steger, Αίθουσα τελετών ΑΠΘ
- 27, 29.01 & 03, 05, 10, 17, 19, 20.02.2022 *G.F. Handel, Giulio Cesare*. Nederlandse Reisopera, διεύθ. G. Petrou (περιοδεία σε διάφορα θέατρα της Ολλανδίας)

2021

- 06.11.2021 *Marlis Petersen Gala*. Καμεράτα, διεύθ. M. Χρυσικόπουλος, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών
- 14.10.2021 *A. Vivaldi, Orlando furioso*. Armonia Atenea, διεύθ. M. Chryssicos, La Seine Musicale, Παρίσι (Γαλλία)

- 02.10.2021 *Μυρτώ Παπαθανασίου – Γκαλά Μαρία Κάλλας*. Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, διεύθ. Γ. Πουσπουρίκας, 56^ο Φεσιβάλ Δημητρίων, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης
- 09 & 12.09.2021 *N. Porpora, Polifemo*. Armonia Atenea, διεύθ. G. Petrou, Bayreuth Baroque Opera Festival (Γερμανία)
- 11.09.2021 *Franco Fagioli – Gala Vinci*. Armonia Atenea, διεύθ. G. Petrou, Bayreuth Baroque Opera Festival (Γερμανία)
- 01, 03 & 05.09.2021 *N. Porpora, Carlo il Calvo*. Armonia Atenea, διεύθ. G. Petrou, Bayreuth Baroque Opera Festival (Γερμανία)
- 15.08.2021 *N. Porpora, Carlo il Calvo*. Armonia Atenea, διεύθ. M. Chryssicos, Teatro Auditorio, El Escorial (Ισπανία)
- 30.07 & 03.08.2021 *N. Porpora, L'Angelica*. La Lira di Orfeo, διεύθ. F.M. Sardelli, Festival delle Valle d'Itria, Palazzo Ducale, Martina Franca (Ιταλία)
- 24, 29.07 & 01.08.2021 *A. Scarlatti, Griselda*. La Lira di Orfeo, διεύθ. G. Petrou, Festival delle Valle d'Itria, Palazzo Ducale, Martina Franca (Ιταλία)
- 27.06.2021 *A. Vivaldi, Οι τέσσερις εποχές*. Καμεράτα, διεύθ. Μ. Χρυσικόπουλος, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών
- 17.06.2021 *A. Vivaldi, Orlando furioso*. Armonia Atenea, διεύθ. G. Petrou, Teatro Real, Μαδρίτη (Ισπανία)
- 08.05.2021 *Η μαγεία του Antonio Vivaldi*. Καμεράτα, διεύθ. Γ. Πέτρου, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών [διαδικτυακή συναυλία] [[video 1](#), [video 2](#), [video 3](#)]
- 26.04.2021 *C.P.E. Bach, Κατά Ματθαίον Πάθη (1781)*. Καμεράτα, διεύθ. Μ. Χρυσικόπουλος, Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος [διαδικτυακή συναυλία]
- 09.03.2021 *Las menipas: η μουσική πίσω από τον πίνακα*. Θ. Μπάκα, Α. Ιωάννου & Θ. Κίτσος (καλ. διεύθυνση), Μέγαρο Μουσικής Αθηνών [διαδικτυακή συναυλία] [[video 1](#), [video 2](#)]
- 13.02.2021 *A. Vivaldi, L'estro armonico op.3*. Καμεράτα, διεύθ. Γ. Πέτρου, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών [διαδικτυακή συναυλία]
- 2020**
- 23.12.2020 *Μουσική Μπαρόκ για τα Χριστούγεννα*. Καμεράτα, διεύθ. Γ. Πέτρου, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών [διαδικτυακή συναυλία]
- 16.12.2020 *Χριστουγεννιάτικη μπαρόκ συναυλία*. Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, διεύθ. Μ. Χρυσικόπουλος [διαδικτυακή συναυλία] [[video](#)]
- 01.12.2020 *Follia*. La Stravaganza Greca, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών [διαδικτυακή συναυλία] [[video](#)]
- 24.11.2020 *G.F. Handel, Concerti grossi op.3*. Καμεράτα, διεύθ. Γ. Πέτρου, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών [διαδικτυακή συναυλία]
- 17.10.2020 *N. Porpora, Carlo il Calvo*. Armonia Atenea, διεύθ. G. Petrou, Concertgebouw (Ολλανδία) [διαδικτυακή συναυλία]
- 20.09.2020 *N. Porpora, Carlo il Calvo*. Armonia Atenea, διεύθ. G. Petrou, Theater an der Wien (Αυστρία)
- 09.09.2020 *Romina Basso – Lamento*. Latinitas nostra, διεύθ. Μ. Χρυσικόπουλος, Bayreuth Baroque Opera Festival (Γερμανία)
- 03, 05 & 08.09.2020 *N. Porpora, Carlo il Calvo*. Armonia Atenea, διεύθ. G. Petrou, Bayreuth Baroque Opera Festival (Γερμανία) [[video-part 1](#), [video-part 2](#)]
- 04 & 05.08.2020 *C. Monteverdi: Η επιστροφή του Οδυσσέα στην πατρίδα*. Καμεράτα, διεύθ. Γ. Πέτρου, Θέατρο Ηρώδου του Αττικού, Φεστιβάλ Αθηνών
- 10.02.2020 *Η μαγεία του Antonio Vivaldi*. Romina Basso, Καμεράτα, διεύθ. Μ. Χρυσικόπουλος, Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος
- 2019**
- 21.12.2019 *Countertenor recital*. V. Khoroshev & T. Kitsos, Κινστέρνα του Θεοδοσίου, Κωνσταντινούπολη (Τουρκία)
- 08.12.2019 *A. Vivaldi, Orlando furioso*. Armonia Atenea, διεύθ. G. Petrou, Tchaikovsky Concert Hall, Μόσχα (Ρωσία)

- 30.11.2019 *Η μουσική του Α. Vivaldi: λάμψη, δεξιοτεχνία και εξτραβαγκάντσα*. La Stravaganza Greca, 3^ο Φεστιβάλ Μπαρόκ Μουσικής, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης
- 24.11.2019 *Las meninas: η μουσική πίσω από τον πίνακα*. Θ. Μπάκα, Α. Ιωάννου & Θ. Κίτσος (καλ. διεύθυνση), Αρχαιολογικό Μουσείο Καβάλας
- 23.11.2019 *Las meninas: η μουσική πίσω από τον πίνακα*. Θ. Μπάκα, Α. Ιωάννου & Θ. Κίτσος (καλ. διεύθυνση), 3^ο Φεστιβάλ Μπαρόκ Μουσικής, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης [[video 1](#), [video 2](#), [video 3](#), [video 4](#), [video 5](#)]
- 28.09 & 02, 05, 09, 12, 15, 18, 20, 23, 25, 31.10 & 02.11.2019 *G. Rossini, Il barbiere di Siviglia*. Nederlandse Reisopera, διεύθ. G. Petrou (περιοδεία σε διάφορα θέατρα της Ολλανδίας)
- 14.09.2019 *G.F. Handel, Arminio*. Armonia Atenea, διεύθ. G. Petrou, Georg Enescu Festival, Βουκουρέστι (Ρουμανία)
- 02.08.2019 *N. Porpora, Orfeo*. Armonia Atenea, διεύθ. G. Petrou, Festival della Valle d'Itria, Palazzo Ducale, Martina Franca (Ιταλία)
- 06 & 12.07.2019 *G.F. Handel, Alcina*. Καμεράτα, διεύθ. Γ. Πέτρου, Θέατρο Ηρώδου του Αττικού, Φεστιβάλ Αθηνών
- 08.06.2019 *N. Porpora, Polifemo*. Armonia Atenea, διεύθ. G. Petrou, Salzburgerfestspiele (Αυστρία)
- 22.04.2019 *Αναγνώσματα του σκότους*. Latinitas nostra, διεύθ. Μ. Χρυσικόπουλος, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών
- 14.04.2019 *G.B. Pergolesi & A. Vivaldi, Stabat mater*, Καμεράτα, διεύθ. Α. Κυριακίδου, Μέγαρο Χορού Καλαμάτας
- 26.03.2019 *A. Vivaldi, Orlando furioso*. Armonia Atenea, διεύθ. G. Petrou, Theater an der Wien (Αυστρία)
- 21.02.2019 *Lamento*. Romina Basso & Latinitas nostra, διεύθ. Μ. Χρυσικόπουλος, Internationales Händel-Festspielen, Καρλσρούη (Γερμανία)
- 24.01.2019 *G.F. Handel, Il trionfo del Tempo e del Disinganno*. Armonia Atenea, διεύθ. G. Petrou, Teatru Manoel, Valetta International Baroque Festival, Βαλέττα (Μάλτα)
- 2018**
- 05.12.2018 *Αφανείς ήρωες*. Ι. Ιωάννου, Δ. Τίγκας, Θ. Κίτσος & Μ. Χρυσικόπουλος, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών [[video](#)]
- 01.12.2018 *Sanguineus et Melancholicus*. La Stravaganza Greca, 2^ο Φεστιβάλ Μπαρόκ Μουσικής, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης [[video](#)]
- 30.11.2018 *Αφανείς ήρωες*. Ι. Ιωάννου, Δ. Τίγκας, Θ. Κίτσος & Μ. Χρυσικόπουλος, 2^ο Φεστιβάλ Μπαρόκ Μουσικής, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης
- 24.11.2018 *Το (όχι και τόσο) φανταστικό ημερολόγιο της Barbara*. Σύνολο Παλαιάς Μουσικής ΤΜΣ ΑΠΘ, Ιδέα-συντονισμός Θ. Κίτσος, 2^ο Φεστιβάλ Μπαρόκ Μουσικής, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης [[video](#)]
- 06.10.2018 *Max-Emanuel Cencic*. Armonia Atenea, διεύθ. G. Petrou, Théâtre du Capitole, Τουλούζη (Γαλλία)
- 08.06.2018 *Rivalen Rivalen: Handel – Porpora*. Armonia Atenea, διεύθ. G. Petrou, Händel-Festspielen, Halle (Γερμανία)
- 18.05.2018 *J.A. Hasse: Siroe, Re di Persia*. Armonia Atenea, διεύθ. G. Petrou, Markgräflichen Opernhaus, Bayreuth, (Γερμανία)
- 27, 28, 29.04 & 04, 05, 06, 11, 12.05.2018 *H. Purcell: Η Βασίλισσα των ξωτικών*, Latinitas nostra, διεύθ. Μ. Χρυσικόπουλος, Εναλλακτική Σκηνή ΕΛΣ
- 20.04.2018 *Μπαρόκ με τον Maurice Steger*. Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, διεύθ. Μ. Steger, Βασιλικό Θέατρο, Θεσσαλονίκη
- 03.04.2018 *Concert Max Emanuel Cencic*. Armonia Atenea, διεύθ. G. Petrou, Centre Lyrique, Ceremont-Ferrand (Γαλλία)
- 02.04.2018 *Stabat mater*. Καμεράτα, διεύθ. Γ. Πέτρου, Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, Αθήνα

- 11.03 & 15, 22.04 & 20, 26, 27.05.2018 *H επιστροφή του Καραγκιόζη στην Πατρίδα*. Α. Μελισσηνός, Ε. Κρασάκη, Θ. Κίτσος, Ι. Ιωάννου & Δ. Τίγκας, Εναλλακτική Σκηνή ΕΛΣ, Αθήνα
- 26, 29.01 & 01, 04, 08, 17, 21, 24.02.2018 *J.A. Hasse: Siroe, Re di Persia*. Nederlandse Reisopera, διεύθ. G. Petrou (περιοδεία σε διάφορα θέατρα της Ολλανδίας)
- 15.01.2018 *Max-Emanuel Cencic*. Armonia Atenea, διεύθ. G. Petrou, Théâtre des Champs-Élysées, Παρίσι, (Γαλλία)
- 2017**
- 27.11.2017 *Σονάτες για βιολοντσέλο και μπάσο κοντίνουο από την μπαρόκ Ιταλία*. La Stravaganza Greca, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών
- 11.11.2017 *Follia: Ostinati, canzoni, sonate e folias από την μπαρόκ Ιταλία*. La Stravaganza Greca, 1^ο Φεστιβάλ Μπαρόκ Μουσικής, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης
- 09.10.2017 *Catharsis*. Xavier Sabata & Armonia Atenea, διεύθ. G. Petrou, Wigmore Hall, Λονδίνο (Ηνωμένο Βασίλειο)
- 03.10.2017 *H επιστροφή του Καραγκιόζη στην Πατρίδα*. Α. Μελισσηνός, Ε. Κρασάκη, Θ. Κίτσος, Ι. Ιωάννου & Δ. Τίγκας, Εναλλακτική Σκηνή ΕΛΣ, Αναγεννησιακό Φεστιβάλ Ρεθύμνου, Ρέθυμνο
- 24.09.2017 *G.F. Handel, Ottone*. Il pomo d'oro, διεύθ. G. Petrou, Theater an der Wien (Αυστρία)
- 07.07.2017 *G.F. Handel, Ottone*. Il pomo d'oro, διεύθ. G. Petrou, Festival international d'opera baroque, Beaune (Γαλλία)
- 09.06.2017 *Οι τέσσερις εποχές του Βιβάλντι στη Ροτόντα*. Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, διεύθ. Σ. Παπάνας, Ροτόντα, Θεσσαλονίκη
- 05.06.2017 *Arienmatinee Max Emanuel Cencic*. Armonia Atenea, διεύθ. G. Petrou, Salzburger Pfingstfestspiele (Αυστρία)
- 04.06.2017 *Festkonzert mit Sonia Prina: Ombra cara*. Armonia Atenea, διεύθ. G. Petrou, Händel-Festspielen, Halle (Γερμανία)
- 20, 22.05.2017 *J.A. Hasse: Siroe, Re di Persia*. Armonia Atenea, διεύθ. G. Petrou, Staatstheater Wiesbaden, (Γερμανία)
- 03.05.2017 *H επιστροφή του Καραγκιόζη στην Πατρίδα*. Α. Μελισσηνός, Ε. Κρασάκη, Θ. Κίτσος, Ι. Ιωάννου & Δ. Τίγκας, Εναλλακτική Σκηνή ΕΛΣ, Αίθουσα Υ. Menuhin, Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο, Βρυξέλλες (Βέλγιο)
- 29, 30.03.2017 *Caravaggio*. Δ. Καρακαντάς, Δ. Γκουνταρούλης & Θ. Κίτσος, Εναλλακτική Σκηνή ΕΛΣ, Κέντρο Πολιτισμού Σταύρος Νιάρχος, Αθήνα
- 23, 24.03.2017 *Communio*. Latinitas nostra, διεύθ. Μ. Χρυσικόπουλος, ΕΛΣ, Κέντρο Πολιτισμού Σταύρος Νιάρχος, Αθήνα
- 02.03.2017 *Baroque divas*. Armonia Atenea, διεύθ. G. Petrou, Internationalen Händel-Festspielen, Badisches Staatstheater, Καρλσρούη (Γερμανία)
- 24, 26.02 & 01.03.2017 *G.F. Handel, Arminio*. Armonia Atenea, διεύθ. G. Petrou, Internationalen Händel-Festspielen, Badisches Staatstheater, Καρλσρούη (Γερμανία)
- 05.02.2017 *G.F. Handel, Arminio*. Armonia Atenea, διεύθ. G. Petrou, Opera Rara, Κρακοβία, (Πολωνία)
- 2016**
- 11.12.2016 *Rokoko II*. Armonia Atenea, διεύθ. G. Petrou, Actus Humanus, Gdansk (Πολωνία)
- 13.11.2016 *Génération baroque*. Armonia Atenea, διεύθ. G. Petrou, Opéra national Montpellier (Γαλλία)
- 09, 11.11.2016 *J.A. Hasse: Siroe, Re di Persia*. Armonia Atenea, διεύθ. G. Petrou, Opéra Lausanne (Ελβετία)
- 15, 16, 19, 20, 21.10.2016 *L. Bernstein, West side story*. Καμεράτα, διεύθ. Γ. Πέτρου, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών
- 16, 17, 18.07.2016 *L. Bernstein, West side story*. Καμεράτα, διεύθ. Γ. Πέτρου, Φεστιβάλ Αθηνών
- 11, 12.06.2016 *G.F. Handel, Scipione*. Armonia Atenea, διεύθ. G. Petrou, Goethe-Theater, Bad Lauchstädt (Γερμανία)
- 20.05.2016 *Lamento*. Romina Basso & Latinitas nostra, διεύθ. Μ. Chryssicos, Concertgebouw Brugge (Βέλγιο)

- 27.04.2016 *Μουσική του 18^{ου} αιώνα για βιολοντσέλο και νυκτά έγχορδα*. Δ. Γκουνταρούλης & Θ. Κίτσος, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης
- 20.04.2016 *G.F. Handel, Arminio*. Armonia Atenea, διεύθ. G. Petrou, Theater an der Wien, (Αυστρία)
- 18.03.2016 *Από την αναγέννηση στο μπαρόκ*. Ν. Σπανός & Θ. Κίτσος, 3^ο Διεθνές Φεστιβάλ Κιθάρας Θεσσαλονίκης
- 22.02.2016 *Baroque Broadway*. Armonia Atenea, διεύθ. G. Petrou, Internationalen Händel-Festspielen, Badisches Staatstheater, Καρλσρούη (Γερμανία)
- 13, 15, 17, 19, 21, 23.02.2016 *G.F. Handel, Arminio*. Armonia Atenea, διεύθ. G. Petrou, Internationalen Händel-Festspielen, Badisches Staatstheater, Καρλσρούη (Γερμανία)
- 09.01.2016 *Baroque Broadway*. Armonia Atenea, διεύθ. G. Petrou, Nikolaisaal, Πότσδαμ (Γερμανία)
- 2015**
- 28.12.2015 *Rokoko II*. Armonia Atenea, διεύθ. G. Petrou, Wigmore Hall, Λονδίνο (Ηνωμένο Βασίλειο)
- 15.12.2015 *Kontrtenorlar Galasi*. Armonia Atenea, διεύθ. G. Petrou, CRR Concert Hall, Κωνσταντινούπολη, (Τουρκία)
- 17.10.2015 *J.A. Hasse: Siroe, Re di Persia*. Armonia Atenea, διεύθ. G. Petrou, Concertgebouw, Άμστερνταμ (Ολλανδία)
- 15.10.2015 *J.A. Hasse: Siroe, Re di Persia*. Armonia Atenea, διεύθ. G. Petrou, Tchaikovsky Concert Hall, Μόσχα (Ρωσία)
- 13.10.2015 *J.A. Hasse: Siroe, Re di Persia*. Armonia Atenea, διεύθ. G. Petrou, Theatre Hall of the ICE, Κρακοβία (Πολωνία)
- 12.09.2015 *Lamento. Ιταλικοί θρήνοι του 17^{ου} αιώνα*. Romina Basso & Latinitas nostra, διεύθ. Μ. Χρυσικόπουλος, Αναγεννησιακό Φεστιβάλ Ρεθύμνου
- 11.09.2015 *Αφού σε λίγο θα πλαγιάζω μες στο χώμα: από τους αμανέδες στα Αναγνώσματα του σκότους*. Latinitas nostra, διεύθ. Μ. Χρυσικόπουλος, Αναγεννησιακό Φεστιβάλ Ρεθύμνου
- 17.07.2015 *Xavier Sabata*. Armonia Atenea, διεύθ. G. Petrou, Palau de la Música Catalana, Βαρκελώνη (Ισπανία)
- 29, 30.06 & 01, 02.07.2015 *Νίκος Καραθάνας – Μάρκελλος Χρυσικόπουλος: Σαλώμη*. Latinitas nostra, Φεστιβάλ Αθηνών
- 24.06.2015 *C. Porter, Kiss me, Kate*. Καμεράτα, διεύθ. Γ. Πέτρου, Φεστιβάλ Αθηνών
- 06, 08.06.2015 *G.F. Handel, Alessandro*. Armonia Atenea, διεύθ. G. Petrou, Goethe-Theater, Bad Lauchstädt (Γερμανία)
- 21.04.2015 *J.A. Hasse: Siroe, Re di Persia*. Armonia Atenea, διεύθ. G. Petrou, Theater an der Wien (Αυστρία)
- 18.04.2015 *J.A. Hasse: Siroe, Re di Persia*. Armonia Atenea, διεύθ. G. Petrou, Vígssínház, Βουδαπέστη (Ουγγαρία)
- 03.04.2015 *«...αφού σε λίγο θα πλαγιάζω μες στο χώμα...»*. Latinitas nostra, διεύθ. Μ. Χρυσικόπουλος, Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών Ιδρύματος Ωνάση
- 21.03.2015 *G.F. Handel, Alessandro*. Armonia Atenea, διεύθ. G. Petrou, Palais de Beaux-Arts Bruxelles (Βέλγιο)
- 19.03.2015 *Gala des contre-tenors*. Armonia Atenea, διεύθ. G. Petrou, Théâtre des Champs-Élysées, Παρίσι, (Γαλλία)
- 01.03.2015 *Rokoko II*. Armonia Atenea, διεύθ. G. Petrou, Cuvillies Theater, Μόναχο (Γερμανία)
- 07, 08.02.2015 *J. Blow, Αφροδίτη & Άδωνις*. Καμεράτα, διεύθ. Μ. Χρυσικόπουλος, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών
- 24.01.2015 *Rokoko*. Armonia Atenea, διεύθ. G. Petrou, Opéra Royal de Versailles (Γαλλία)
- 22.01.2015 *Rokoko II*. Armonia Atenea, διεύθ. G. Petrou, Friedrichshafen (Γερμανία)
- 2014**
- 23.12.2014 *Χριστούγεννα στο Παρίσι του Βασιλιά Ήλιου*. Καμεράτα, διεύθ. Γ. Πέτρου, Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών Ιδρύματος Ωνάση

- 26, 28, 30.11.2014 *J.A. Hasse: Siroe, Re di Persia*. Armonia Atenea, διεύθ. G. Petrou, Opéra Royal de Versailles (Γαλλία)
- 12.11.2014 *Rokoko*. Armonia Atenea, διεύθ. G. Petrou, CRR Concert Hall, Κωνσταντινούπολη (Τουρκία)
- 06.11.2014 *Lamento*. Romina Basso & Latinitas nostra, διεύθ. Μ. Χρυσικόπουλος, Oratoire du Louvre, Παρίσι (Γαλλία)
- 30.10.2014 *Lamento*. Romina Basso & Latinitas nostra, διεύθ. Μ. Χρυσικόπουλος, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών
- 23.10.2014 *Ένα γκαλά με τους κορυφαίους κόντρα-τενόρους του κόσμου*. Καμεράτα, διεύθ. Γ. Πέτρου, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών
- 28.09.2014 *Rokoko*. Armonia Atenea, διεύθ. G. Petrou, Badisches Staats Theater, Καρλσρούη (Γερμανία)
- 15.09.2014 *G.F. Handel, Alessandro*. Armonia Atenea, διεύθ. G. Petrou, Tchaikovsky Concert Hall, Μόσχα (Ρωσία)
- 02.09.2014 *J. Haydn, Orlando Paladino*. Purpur, διεύθ. M. Ferenz, Cristal Salle, Opatija (Κροατία)
- 01.09.2014 *J. Haydn, Armida*. Purpur, διεύθ. M. Ferenz, Cristal Salle, Opatija (Κροατία)
- 29.08.2014 *J. Haydn, Orlando Paladino*. Purpur, διεύθ. M. Ferenz, Rogaška Slatina, Chrystall Hall (Σλοβενία)
- 02.08.2014 *Greek Myths*. Armonia Atenea, διεύθ. G. Petrou, BBC Proms 2014, Cadogan Hall, Λονδίνο (Ηνωμένο Βασίλειο)
- 26, 27.06.2014 *J.A. Hasse, Σιρόης, ο βασιλιάς της Περσίας*. Καμεράτα, διεύθ. Γ. Πέτρου, Φεστιβάλ Αθηνών
- 21.06.2014 *Lamento*. Romina Basso & Latinitas nostra, διεύθ. Μ. Chryssicos, Festival de musique du Haut-Jura, St Romain (Γαλλία)
- 01.06.2014 *Lamento*. Romina Basso & Latinitas nostra, διεύθ. Μ. Chryssicos, Festival de l'Abbaye de Saint-Michel en Thiérache (Γαλλία)
- 17.05.2014 *Rokoko II*. Armonia Atenea, διεύθ. G. Petrou, Festival de Froville (Γαλλία)
- 15.05.2014 *Rokoko*. Armonia Atenea, διεύθ. G. Petrou, Opéra National de Bordeaux (Γαλλία)
- 07.04.2014 *J. Haydn, Orlando Paladino*. Purpur, διεύθ. M. Ferenz, Ossiach (Αυστρία)
- 05.04.2014 *J. Haydn, Orlando Paladino*. Purpur, διεύθ. M. Ferenz, Teatro di Gorizia (Ιταλία)
- 16, 18, 20.02.2014 *G.F. Handel, Semele*. Διεύθ. G. Petrou, Opera de Nice (Γαλλία)
- 01.02.2014 *Rokoko*. Armonia Atenea, διεύθ. G. Petrou, Theatre Monte Carlo (Μονακό)
- 30.01.2014 *Rokoko*. Armonia Atenea, διεύθ. G. Petrou, Arsenal de Metz (Γαλλία) [\[video\]](#)
- 14.01.2014 *Greek mythology and baroque opera*. Armonia Atenea, διεύθ. G. Petrou, Palais de Beaux-Arts Bruxelles (Βέλγιο)
- 12.01.2014 *Greek mythology and baroque opera*. Καμεράτα, διεύθ. Γ. Πέτρου, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών
- 2013**
- 20, 21.11.2013 *Μ. Θεοδωράκης, Άξιον εστί*. Καμεράτα, διεύθ. Γ. Πέτρου, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών
- 14.11.2013 *Rock goes baroque*. Καμεράτα, διεύθ. Γ. Πέτρου, Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών Ιδρύματος Ωνάση
- 02.11.2013 *Μ. Χατζιδάκις, Το χαμόγελο της Τζοκόντας*. Καμεράτα, διεύθ. Γ. Πέτρου, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών
- 05.10.2013 *Οι εποχές*. Καμεράτα, διεύθ. Γ. Πέτρου, Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών Ιδρύματος Ωνάση
- 25.09.2013 *G.F. Handel, Alessandro*. Armonia Atenea, διεύθ. G. Petrou, Theater an der Wien (Αυστρία)
- 23.09.2013 *G.F. Handel, Alessandro*. Armonia Atenea, διεύθ. G. Petrou, Salle Pleyel, Παρίσι (Γαλλία)
- 21.09.2013 *G.F. Handel, Alessandro*. Armonia Atenea, διεύθ. G. Petrou, Concertgebouw, Άμστερνταμ (Ολλανδία)
- 08.09.2013 *G.F. Handel, Alessandro*. Armonia Atenea, διεύθ. G. Petrou, Georg Enescu Festival, Βουκουρέστι (Ρουμανία)

- 10, 11.08.2013 *I dilettanti*. Latinitas Nostra, διεύθ. Μ. Chryssicos, Festival de Música Antiga dels Pirineus (Ισπανία)
- 28, 30.06.2013 *G.F. Handel, Αλέξανδρος*. Καμεράτα, διεύθ. Γ. Πέτρου, Φεστιβάλ Αθηνών
- 23.06.2013 *Ένας Άγγλος ταξιδευτής στο Λεβάντε*. Latinitas Nostra, διεύθ. Μ. Χρυσικόπουλος, Φεστιβάλ Αθηνών
- 04.06.2013 *G.F. Handel, Alessandro*. Armonia Atenea, διεύθ. G. Petrou, Vichy (Γαλλία)
- 31.05 & 02.06.2013 *G.F. Handel, Alessandro*. Armonia Atenea, διεύθ. G. Petrou, Opéra Royal de Versailles (Γαλλία)
- 25.05.2013 *G.F. Handel Alessandro*. Armonia Atenea, διεύθ. G. Petrou, Staatstheater Wiesbaden, (Γερμανία)
- 20.04.2013 *Μεταμορφώσεις V: Έργα Vivaldi, Handel, Scarlatti, Κουρουπού, Αθηναίου, Μωυσίδη*. Καμεράτα, διεύθ. Γ. Πέτρου, Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών Ιδρύματος Ωνάση
- 02.03.2013 *Μεταμορφώσεις I: Τα Βραδεμβούργια κοντσέρτα του J.S. Bach*. Καμεράτα, διεύθ. Γ. Πέτρου, Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών Ιδρύματος Ωνάση
- 16.01.2013 *Georg Philipp Telemann: Tafelmusic*. Καμεράτα, διεύθ. D. Sinkovsky, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών
- 2012**
- 18.11.2012 *Vinica Genaux*. Καμεράτα, διεύθ. Γ. Πέτρου, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών
- 10.11.2012 *Η Καμεράτα σε όργανα εποχής, σε έργα Κούκου, Κουμεντάκη, Παπαδημητρίου, Lully, Rameau, Gluck*. Καμεράτα, διεύθ. Γ. Πέτρου, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών
- 10.10.2012 *Μεταμορφώσεις I: Τα Βραδεμβούργια κοντσέρτα του J.S. Bach*. Καμεράτα, διεύθ. Γ. Πέτρου, Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών Ιδρύματος Ωνάση
- 25.08.2012 *Leidenschaft und Seele*. Armonia Atenea, διεύθ. G. Petrou, Innsbrucker Festwochen der Alten Musik (Αυστρία)
- 23.08.2012 *Amour et Passion*. Armonia Atenea, διεύθ. G. Petrou, Festival de Sablé (Γαλλία)
- 22.07.2012 *Motets et air sacrés*. Armonia Atenea, διεύθ. G. Petrou, Uzès (Γαλλία)
- 09.07.2012 *Héros Haendéliens*. Armonia Atenea, διεύθ. G. Petrou, Versailles Festival (Γαλλία)
- 22.04.2012 *Μεταμορφώσεις VI: Η Καμεράτα με όργανα εποχής σε έργα Κούκου, Κουμεντάκη, Παπαδημητρίου, Lully, Rameau, Gluck*. Καμεράτα, διεύθ. Γ. Πέτρου, Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών Ιδρύματος Ωνάση
- 23.01.2012 *Μεταμορφώσεις IV: Οι τέσσερις εποχές του Vivaldi*. Καμεράτα, διεύθ. Γ. Πέτρου, Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών Ιδρύματος Ωνάση
- 2011**
- 12.11.2011 *Opera arias for castrati*. Armonia Atenea, διεύθ. G. Petrou, Congress and Concert Hall Vatroslav Lisinski (Κροατία)
- 06.11.2011 *Max-Emanuel Cencic*. Καμεράτα, διεύθ. Γ. Πέτρου, Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών Ιδρύματος Ωνάση
- 04.06.2011 *Airs d'opéra: G.F. Handel et A. Scarlatti*. Armonia Atenea, διεύθ. G. Petrou, Froville (Γαλλία)
- 31.05.2011 *Airs d'opéras pour castrats*. Armonia Atenea, διεύθ. G. Petrou, Angers (Γαλλία)
- 22.05.2011 *Η γοητεία του ιταλικού μπαρόκ*. Καμεράτα, διεύθ. F. Biondi, Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών Ιδρύματος Ωνάση
- 27.04.2011 *Ισπανικό μπαρόκ*. Θ. Μπάκα & Θ. Κίτσος, 10^ο Διεθνές Φεστιβάλ Κιθάρας Βέροιας
- 18.04.2011 *Θρησκευτική μουσική του Antonio Vivaldi*. Latinitas Nostra, διεύθ. Μ. Χρυσικόπουλος, Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών Ιδρύματος Ωνάση
- 17.04.2011 *G.F. Handel, Η Ανάσταση*. Καμεράτα, διεύθ. Γ. Πέτρου, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών
- 05, 06, 09, 11, 13, 16, 18, 19, 20, 23, 25.02.2011 *G. Rossini, Ο κουρέας της Σεβίλλης*. Διεύθ. Γ. Πέτρου, Εθνική Λυρική Σκηνή, Θέατρο Ολύμπια
- 25.01.2011 *Ο Μπαχ και τα ελληνικά του διλήμματα*. Καμεράτα, διεύθ. Α. Μυράτ, Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών Ιδρύματος Ωνάση

2010

- 31.10.2010 *Arie e Lamenti nel seicento italiano*. Latinitas Nostra, διεύθ. Μ. Chryssicos, Leytron les deux églises (Ελβετία)
- 23.10.2010 *Café Zimmermann*. Καμεράτα, διεύθ. Γ. Πέτρου, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών
- 15, 17.10.2010 *B. Marcello, Κασσάνδρα*. Latinitas Nostra, διεύθ. Μ. Χρυσικόπουλος, Θησεΐον
- 30.09.2010 *Lamento barocco*. Latinitas Nostra, διεύθ. Μ. Χρυσικόπουλος, Ημέρες Μουσικής Ρόδου
- 17.06.2010 *G.F. Handel, Alessandro Severo*. Καμεράτα, διεύθ. Γ. Πέτρου, Αναγεννησιακό Φεστιβάλ Ρεθύμνου
- 18 & 19.03.2010 *N.A. Porpora, Μουσική για τα Θεία Πάθη και την Ανάσταση*. Latinitas Nostra, διεύθ. Μ. Χρυσικόπουλος, Ίδρυμα Β.&Μ. Θεοχαράκη

ΥΠΟΤΡΟΦΙΣ – ΒΡΑΒΕΙΑ

- 09.2002–09.2004 Υπότροφος του Ιδρύματος Αλέξανδρος Ωνάσης για την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής
- 09.2001–09.2004 Υπότροφος του University of York για την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής
- 10.1998–09.1999 Υπότροφος του Ιδρύματος Παναγιώτη και Έφης Μιχελή για μεταπτυχιακές σπουδές
- 09.1993 1^ο βραβείο στον Πανελλήνιο διαγωνισμό κιθάρας του Φεστιβάλ Ιωαννίνων Δήμος Ιωαννιτών, Ιωάννινα

ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

Μητρική γλώσσα Ελληνικά
Λοιπές γλώσσες Αγγλικά

Κατανόηση		Ομιλία		Γραφή
Προφορική	Γραπτή (ανάγνωση)	Επικοινωνία	Προφορική έκφραση	
C2	C2	C2	C2	C2

Κατανόηση		Ομιλία		Γραφή
Προφορική	Γραπτή (ανάγνωση)	Επικοινωνία	Προφορική έκφραση	
B1	B2	A2	A2	A2

Δεξιότητες πληροφορικής Άριστος χειρισμός Microsoft Office (Word, PowerPoint, Excel), iWork (Pages, Numbers, Keynote), Internet, Finale

ΠΡΟΣΘΕΤΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

- 2015– Μέλος της ερευνητικής ομάδας «Όπερα» της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας
- 2012– Μέλος (ιδρυτικό) της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας
- 11.1999–05.2001 Εκπλήρωση στρατιωτικής θητείας ως έφεδρος υπαξιωματικός με το βαθμό του Λοχία Τιμητικές διακρίσεις: Μετάλλιο του ΝΑΤΟ για τη συμμετοχή στην Ελληνική ειρηνευτική αποστολή στο Κοσσυφοπέδιο (ΕΛΔΥΚΟ) από 12.2000–05.2001